

CRÍTICA NACIONAL

La nueva ópera de Llorca triunfa en el Teatro de La Zarzuela Madrid

19 / 11 / 2019 - Isabel IMAZ - Tiempo de lectura: 2 min

f t w e p



Teatro de La Zarzuela

Llorca: TRES SOMBREROS DE COPA

Jorge Rodríguez-Norton, Rocío Pérez, Emilio Sánchez, Gerardo Bullón, Enrique Viana, Irene Palazón, Anna Gomà. **Dirección de escena:** José Luís Arellano. **Dirección:** Diego Martín-Etxebarria. 12 de noviembre de 2019.

El [Teatro de La Zarzuela](#) sigue apostando por la creación lírica de autores contemporáneos españoles con gran afán por enaltecer un género que está decidido a expandirse cada vez más. El compositor alicantino afincado en Nueva York **Ricardo Llorca** fue el creador musical de *Tres sombreros de copa* sobre el pedestal literario del gran escritor Miguel Mihura, cuyo estreno en Europa sobre las tablas del Teatro de La Zarzuela, fue todo un acontecimiento.

Llorca se inspira en la música del sur de Italia de aderezo folclórico y circense de gran riqueza sonora, explorando de forma brillante todos los recursos de la paleta orquestal. Esta esencia instrumental contrastó con una partitura vocal un tanto exigua y opaca que no resultó del todo convincente. El director de escena, **José Luis Arellano**, reflejó la obra de Mihura a través de una escena afín a la historia con una dirección de actores fabulosa. Sin embargo, no consiguió crear armonía mediante el movimiento escénico en consonancia con la escenografía. El único espacio donde se concentró toda la acción, la habitación del hotel, se sintetizó en una escenografía metálica giratoria, creada por **Ricardo Sánchez Cuerda**, que aportó cierto dinamismo al desarrollo a través de una iluminación cuidada de **Juan Gómez-Cornejo** y un vestuario estupendo de **Jesús Ruíz**.

La atmósfera contrastante del argumento, que se vio modificado por algunos apuntes, fue narrada musicalmente por la espléndida batuta de **Diego Martín-Etxebarria** quien supo transmitir la esencia sonora de la partitura al frente de una [Orcam](#) muy acorde al planteamiento transmitido. El rol protagonista de Dionisio fue llevado a escena por un versátil **Jorge Rodríguez-Norton** que exhibió una interpretación escénica y canora magnífica. Al mismo nivel se presentó la joven soprano **Rocío Pérez** dibujando una *vibrátil* Paula con gracia, desparpajo y sensibilidad, demostrando grandes tablas sobre el escenario. Destacó la

vis cómica y la vehemencia interpretativa de **Emilio Sánchez** como Don Rosario, el glamour y el show del talentoso **Enrique Viana** en el rol de Madame Olga, y el notable y profesional **Gerardo Bullón** en la piel de Don Sacramento. Muy acertadas las interpretaciones del resto del elenco con mención especial al Coro que hizo gala de su eminente nivel.

PALABRAS CLAVE

Anna Gomà

Diego Martín-Etxebarria

Emilio Sánchez

Enrique Viana

Gerardo Bullón

Irene Palazón

Jorge Rodríguez-Norton

José Luís Arellano

Madrid

Ricardo Llorca

Rocío Pérez

Teatro de La Zarzuela

tres sombreros de copa

CRÍTICAS RELACIONADAS

03 / 12 / 2019

Prégardien sigue maravillando

13 / 11 / 2019

Un segundo elenco solvente y un bis magistral

06 / 11 / 2019

El desenfadado y pomposo 'Elisir' de Michieletto

02 / 11 / 2019

Madrid: Una recuperación únicamente musical

25 / 10 / 2019

Madrid: Afkham acertó a la primera

The Met
ropolitan
Opera **HD
LIVE**

+QUE CINE

YELMO
CINES

NUEVA
TEMPORADA
MET OPERA
2019-20

ABONOS YA A LA VENTA
EN LA TAQUILLA DEL CINE



The Met: Live in HD series is made possible by a generous grant from its founding sponsor

The Neubauer Family Foundation

Digital support of The Met: Live in HD is provided by

Bloomberg Philanthropies

The Met: Live in HD series is supported by

ROLEX

The HD broadcasts are supported by

Toll Brothers
AMERICA'S LUXURY HOME BUILDER

ÚLTIMOS ARTÍCULOS

10 / 12 / 2019

Leoncavallo cabalga en Oviedo junto a Zemlinsky

10 / 12 / 2019

Ainhoa Arteta y otros músicos de renombre actuarán en un concierto benéfico de Unicef

10 / 12 / 2019

Éxito rotundo en el MET de la mano de Philip Glass

10 / 12 / 2019

Segunda hornada 'verista' en el Liceu

10 / 12 / 2019

Carlos Álvarez regresa a Londres con su inigualable Jago

LO MÁS LEÍDO

17 / 05 / 2019

Yelmo Cines inicia la venta de la temporada 2019-20 del Met

05 / 04 / 2019

Barcelona: Anna Pirozzi y Saïoa Hernández en una 'Gioconda' a la antigua

13 / 10 / 2019

Plácido Domingo, ovacionado en Zúrich en su regreso a los escenarios en Europa

02 / 05 / 2019

'Yo, Claudio', un estreno absoluto que se va de gira

22 / 04 / 2019

Guadalajara: 'Su majestad la Zarzuela'



A photograph of a grand theater interior. The view is from the side of the audience, looking towards the stage. The theater features multiple tiers of balconies with ornate gold-colored railings and decorative carvings. The seats are upholstered in a deep red fabric. The ceiling is also ornate, with a series of small, circular lights. The overall atmosphere is one of classic elegance and grandeur.

RESERVAR

TUS ENTRADAS

**PARA LA TEMPORADA
2019/2020**

[INICIO](#)

[ACTUALIDAD](#)

[CRÍTICAS](#)

[ENTREVISTAS](#)

[¿QUIÉNES SOMOS?](#)

[PREMIOS ÓA](#)

[ÚLTIMAS REVISTAS](#)

[EN PORTADA](#)

[OPINIÓN](#)

[REPORTAJES](#)

[HISTORIA DE LA ÓPERA](#)

[TEATROS DEL MUNDO](#)

[Política de privacidad](#)

ÓPERA ACTUAL © 2019

ÓPERA ACTUAL S.L.

Loreto, 13-15 esc. B entl. 1a.
08029 Barcelona, España

+34 93 319 13 00
info@operaactual.com

